



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

CLASSE 3^A LC

Materia: Lingua e letteratura francese

Prof.: Deborah Dell'Oro

Testi adottati:

- C. Berger, G. Frémiaux, C. Poirey, A. Walther, C. Dudek, A. Barthés, *#français Essentiel, Livre de l'élève + cahier+ #grammaire Essentiel + ACTUELLEMENT + Easy eBook Essentiel (su DVD) + eBook Essentiel*, Cideb DEA scuola, 2021
- L. Parodi, M. Vallacco, A. Renaud, *Contextes de grammaire A1-B2*, Cideb DEA scuola, 2021
- AA.VV., *Littérature plus COMPACT*, Lœscher Editore, 2021

ARGOMENTI CHE SONO STATI TRATTATI NEL CORSO DELL'A.S.

CONTENUTI GRAMMATICALI (oltre al ripasso degli argomenti trattati l'anno precedente)

La localizzazione temporale
I pronomi interrogative variabili
I pronomi dimostrativi
L'accordo del participio passato
I pronomi dimostrativi neutri
Gli aggettivi e I pronomi indefiniti
L'espressione della causa e della conseguenza
I pronomi possessivi
I pronomi personali doppi

VERBI: *INDICATIF PRÉSENT, PASSÉ COMPOSÉ, FUTUR SIMPLE ET ANTÉRIEUR, IMPARFAIT, PLUS-QUE-PARFAIT, CONDITIONNEL PRÉSENT ET PASSÉ, IMPÉRATIF* e *GALLICISMES* dei verbi regolari, degli ausiliari, dei verbi del I gruppo con particolarità ortografica e dei verbi irregolari *METTRE, OUVRIR, SUIVRE, RECEVOIR, CONNAITRE, REPONDRE, DEFENDRE, REDUIRE* e di altri verbi irregolari di uso corrente studiati negli anni precedenti.

FUNZIONI COMUNICATIVE

Parlare della salute
Dialogare con un medico
Redigere un articolo di giornale
Discutere con qualcuno
Esprimere i propri sentimenti

AMBITI DI REALTA' CONSIDERATI E LESSICO

Il corpo umano
Le malattie e le ferite
L'ambiente
Le catastrofi naturali
L'inquinamento

ANALISI TESTUALE

Les facteurs de la communication

Les fonctions de Jakobson

La valeur des temps verbaux

Les natures des textes et leurs caractéristiques

Les genres littéraires et leurs caractéristiques

Le genre poétique : phonème et graphème, allitération et assonance, harmonie imitative et harmonie musicale, tercet et quatrain, compter le -e muet, les types de vers, la rime, les types de texte poétique et leurs caractéristiques, les figures de style

LETTERATURA

Le Moyen Âge

Contexte historique

Contexte socio-culturel

Contexte linguistique et littéraire

La chanson de geste : “Redoutable est la bataille” (*La chanson de Roland*)

La littérature courtoise :

- Thibaut de Champagne, “Je suis semblable à la licorne”

Le roman courtois :

- Chrétien de Troyes, “Mieux vaut mourir que faire demi-tour!” (*Lancelot ou le chevalier de la charrette*)
- “La mort des amants” (*Tristan et Iseut*)

La naissance de la prose:

- “Écoutez, seigneurs chevaliers de la Table ronde” (*La Quête du Saint Graal*)

Le conte médiéval :

Les fabliaux, un genre à la mode:

Le théâtre populaire :

- “Bée !” (*La Farce Maître Pathelin*)

Une poésie individuelle moderne :

- François Villon, “Frères humains qui après nous vivez”

Exposés di gruppo sulle seguenti letture estive :

- Maurice Leblanc, *Arsène Lupin gentleman-cambrioleur*
- Lewis Carrol, *Les aventures d’Alice au pays des merveilles*
- Philippe Claudel, *La petite fille de Monsieur Linh*
- Susie Morgenstern, *Lettres d’amour de 0 à 10*
- Roald Dahl, *Charlie et la chocolaterie*
- Agatha Christie, *Le crime de l’Orient Express*
- Romy et Chloé Bomcan, *Dans la p’tite vie d’une adolescente*

EDUCAZIONE CIVICA

Il mondo del lavoro: stesura di un curriculum internazionale, di una lettera motivazionale e la preparazione a come affrontare un colloquio per ottenere un posto di stagista – attività legate agli stage all’estero.

Per tutti questi argomenti sono state svolte come previsto ampie esercitazioni in classe ed effettuate le relative prove di verifica, conformemente alle indicazioni dettate dal Collegio dei Docenti.

Per la sezione di conversazione sono state effettuate attività di comunicazione orale avvalendosi anche del contributo della lettrice madrelingua nell’ora di compresenza.

ARGOMENTI SVOLTI IN COMPRESENZA CON LA DOCENTE DI CONVERSAZIONE, PROF. LAURIE VAN LAETHEM

1. Activités pour faire connaissance :
 - Moodmeter
 - Raconter des anecdotes de vacances à partir de photos
2. La France a un incroyable talent
 - Brainstorming à partir d'une vidéo de l'émission Top chef : comprendre et commenter
 - Lecture de l'article dans le livre « #Français essentiel », p.160.
 - Parler de ses talents et le partager avec ses camarades de classe
3. Vidéo sur le vol des bijoux au Louvre : compréhension et réutilisation du lexique.
4. Les émotions
 - Bande-annonce « Inside out » : nommer ses émotions et savoir en parler en français
 - Raconter une émotion déjà vécue et construire une définition ensemble
 - Vision, analyse et commentaire du court-métrage « In a heartbeat »
 - Dixit : activité ludique pour exprimer pour des émotions, des souvenirs, des sensations à travers les images du jeu de cartes Dixit.
5. Spectacle théâtral "Montecristo"
 - Brainstorming à partir de l'affiche : description et analyse
 - Travail en petits groupes sur l'auteur, l'oeuvre originale et la pièce moderne (méthode Jigsaw)
 - Montecristo, l'histoire et les personnages (méthode Jigsaw)
 - Sortie didactique au théâtre et compte-rendu du spectacle
6. Les bonnes résolutions
7. Article "Interdiction des réseaux sociaux aux jeunes"
8. Dictée sur le carnaval de Nice
9. Le monde du travail (Educazione civica e Didattica orientativa)
 - Penser et parler de ses futurs projets
 - Lexique
 - Le CV
 - La lettre de motivation
 - Partage entre les élèves des cv et des lettres de motivation, correction commune
 - L'entretien d'embauche : comment se préparer ? Lecture d'un article du livre et questions proposées par les élèves
 - Simulation des entretiens d'embauche
10. Débats en petits groupes, avec les cartes « Pour ou contre ? »
11. Jeu « Tabou »

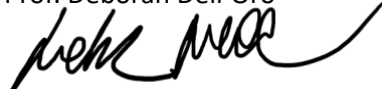
Monticello Brianza, 29 maggio 2026

I rappresentanti di classe

Christian Morrone
Greta Fumagalli

L'insegnante

Prof. Deborah Dell'Oro



GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE

PROVE SCRITTE E ORALI (comprensione) OGGETTIVE

Punteggio	Voto in Decimi
99-100%	10
95-98%	9½
90-94%	9
85-89%	8½
80-84%	8
75-79%	7½
70- 74%	7
65-69%	6½
60-64%	6
55-59%	5½
50-54%	5
45-49%	4½
40-44%	4
35-39%	3½
30-34%	3
25-29%	2½
20-24%	2
15-19%	1½
Prova non svolta	1

PROVE ORALI

10 Eccellente	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti richiesti; le risposte denotano elaborazione personale critica con adeguate e congrue riflessioni. L'alunno si esprime con sicurezza, originalità e creatività, utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commette errori grammaticali né sintattici.
9 Ottimo	Lo studente dimostra una conoscenza puntuale degli argomenti richiesti; le risposte denotano approfondimento ed elaborazione personale; organizzazione e flessibilità argomentativa pertinente. L'alunno si esprime con sicurezza e in modo scorrevole, utilizzando un lessico specifico e adeguato. La pronuncia è corretta. Non commette errori grammaticali né sintattici.
8 Buono	Lo studente dimostra una buona conoscenza degli argomenti richiesti; le risposte denotano un metodo di studio adeguato; buone capacità di riflessione e sintesi. L'alunno si esprime con minime esitazioni, utilizzando un lessico generalmente adeguato. La pronuncia è buona. Commette sporadici errori grammaticali o sintattici.
7 Discreto	Lo studente dimostra una discreta conoscenza degli argomenti richiesti; le risposte denotano una rielaborazione pertinente e sufficientemente autonoma. L'alunno si esprime in modo chiaro, utilizzando un lessico generalmente adeguato, ha qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commette alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.
6 Sufficiente	Lo studente dimostra una conoscenza adeguata degli argomenti richiesti; le risposte risultano elaborate in maniera essenziale. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il messaggio risulta comprensibile. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici commessi non inficiano la comprensione globale.
5 Mediocre	Lo studente dimostra una conoscenza parziale degli argomenti richiesti; le risposte sono frammentarie e si orienta solo se guidato. L'alunno si esprime con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.
4 Insufficiente	Lo studente dimostra una conoscenza lacunosa degli argomenti richiesti; presenza di gravi errori nell'organizzazione e nell'esposizione della risposta. L'alunno si esprime in modo incerto con una pronuncia non sempre accettabile. Commette numerosi errori grammaticali e sintattici che compromettono la comprensione.
3 Scarso	Lo studente dimostra una conoscenza molto lacunosa degli argomenti richiesti e le risposte risultano incongruenti relativamente alle domande, anche sotto la guida dell'insegnante. Scarsissima capacità espressiva: gli errori sistematici di natura grammaticale e il lessico, estremamente limitato, rendono impossibile la comunicazione.
1-2 Molto scarso	Lo studente rinuncia a rispondere (1) o non riesce del tutto (2) a esprimersi su qualsiasi argomento proposto.

